

# THE PIXELS – EIGENZINNIGE COVERBAND

## HOSPITALITY RIDER



### Beste organisator!

Met veel plezier en met al onze goesting en energie komen wij binnenkort jullie tent/zaal/plein in lichterlaaie zetten.

The Pixels zijn geen professionele muzikanten; wij zien dit als onze hobby. Des te belangrijker voor ons dat we elk optreden kunnen beleven als een aangenaam feest. Je zal merken aan ons dat wij met die mindset ook bij jullie binnenwandelen: elk optreden is voor ons een unieke beleving!

In heel die beleving spelen jullie als organisatie een essentiële rol. Hoe meer we ons thuis voelen bij jullie, hoe fijner het optreden wordt.

### ONTHAAL

Wij komen altijd minstens 2u30 op voorhand ter plaatse toe. Zo hebben we tijd om de omgeving te absorberen en alle afspraken met jullie en technische crew rustig te overlopen. Voor ons is het belangrijk dat dit vlot kan gebeuren. Daarom vragen we om zeker iemand aan te duiden die zich over ons ontfermt, ons wegwijs kan maken en vlot van alle toegangsbewijzen, drank en eetbonnetjes kan voorzien. Die persoon zijn gsm-nummer wordt doorgegeven aan de band op voorhand.

The Pixels-crew bestaat uit een 12-tal personen. 8 muzikanten, 1 of 2 techniekers (afhankelijk van grootte van het event), merchcrew, fotograaf, ... Dit staat los van de guest-list die op voorhand wordt doorgegeven. De organisatie laat maximaal 10 guests van The Pixels gratis binnen. (Tenzij anders afgesproken of ongepast zoals privéfeest-bedrijfsfeest)

Gezien de grootte van de crew brengt dit ook wat parkeereffect met zich mee. De organisatie voorziet parkeerruimte voor 5 auto's en 1 aanhangwagen. Die laatste moet tot zo dichtbij het podium geraken. Indien dit verder dan 10 meter verwijderd voorziet organisatie stage-hands om te helpen transporteren.

### BEREIKBAARHEID

The Pixels komen toe met heel wat materiaal. Indien het podium verder dan 10 meter van de loskade is, dan voorziet de organisatie stage-hands om alles te helpen verhuizen, lossen en laden achteraf. Standaard komen wij met 5 auto's en 1 aanhangwagen.

# THE PIXELS – EIGENZINNIGE COVERBAND



## HOSPITALITY RIDER

### BACKSTAGE

Wij verwachten geen glamoureuze toestanden of exuberante verwennerijen.

Wat voor ons wel fijn en nodig is:

- Een verwarmde en afgeschermdde zone, waar we veilig zaken kunnen achterlaten en ons kunnen omkleden
- 8 stoelen en iets waar we kapstokken kunnen aan ophangen
- Een spiegel
- Stroom (16a – 230v)
  
- Twee uur optreden kost veel energie: daarom vragen we een warme maaltijd ten laatste anderhalf uur voor de show.
- Wat water, wat frisdranken en enkele pintjes
- Wat fruit en wat snoep (snickers, ... )

### ON STAGE

- 1 liter water per muzikant, liefst in plasticflessen met drinkdop (zodat er geen glasbreuk of plassen ontstaan)
- Wat frisdrank en enkele pintjes op vraag en tijdens het concert
- 8 handdoeken en 8 flessen aquarius

### NEXT TO STAGE

- Publiek wordt niet toegelaten op podium. Voorzie bij grotere festivals een front-zone. Wij halen soms wel publiek op het podium voor bepaalde delen van de act.

### MERCH

- Bij (grotere) festivals voorzien wij een merchandising stand. De organisatie voorziet hiervoor een tafel, verlichting en indien nodig een tent/dak.

# THE PIXELS – EIGENZINNIGE COVERBAND



## TECHNICAL RIDER

Beste collega,

Alvast bedankt om deze technical rider grondig door te nemen. We kijken alvast uit naar een schitterende samenwerking.

### GELUID:

The Pixels touren met een complete inprijsset en vaste FOH techniek en/of monitor -techniek. Afhankelijk van gemaakte afspraken.

Onze inprijsset bevat:

- Indien we FOH zelf mixen = FOH mixer en stagepack ALLEN and HEAT SQ6 – Gelieve CAT-kabel te voorzien van FOH zone naar Stage LEFT.
- Monitormixtafel (X32) snakes en analoge breakout/split
- Draadloze In-earsets SHURE/SENNHEIZER met vlag
- Draadloze microfoons SHURE
- Drum - sax - viool - leadgitaar voorzien we eigen microfoons

Voor kabels, statieven en standaard microfoons rekenen we op de PA-firma. Zie groen op priklijst.

Wij gaan graag voor een vlotte en gecontroleerde change-over. Daarvoor hebben wij 40 minuten nodig, vertrekken vanaf een leeg podium. Dus graag een leeg speelvlak, waar alle wedges, en onnodige kabluring en andere verwijderd zijn. Rolling Rizers waarop drums en keys op voorhand kunnen worden opgebouwd en gemiked, versnellen dit proces aanzienlijk. Het is voor ons heel fijn werken als we daarover vlot kunnen communiceren met jullie. Wij hebben jullie betrokkenheid en hulp hard nodig om op onze show en voor jullie publiek het beste te geven.

### LICHT

Wij voorzien zelf geen licht of effecten (behalve een kleine smogjet en klein podium voor solo's). Dynamisch licht met enkele moving beams of moving heads wordt enorm geapprecieerd. Jullie lichttechniek bezorgen we graag een playlist waarop hij zich volledig mag uitleven.

We houden niet van chaotisch licht met veel geflikker, maar eerder van zorgvuldig gekozen decors. Nooit meer dan twee kleuren tegelijk. Frontlicht graag beperken tot een minimum. Graag ook wat licht op het publiek waarmee we veelvuldig in interactie gaan.

Een mooie lichtshow verhoogt de impact en het effect van de hele show op jullie publiek. Een lichttechniek met kennis van zaken kan voor ons een heel groot verschil maken. Dank bij voorbaat!

# THE PIXELS – EIGENZINNIGE COVERBAND



## STROOM

Graag een 16A 230V lijn aan de patchrack/stagepak STAGELEFT. Graag stroompunten zoals getekend op stageplan.

## PODIUM

Om vlot te kunnen bewegen en spelen met het publiek en onze muziek, hebben The Pixels minstens een speelvlak van 5 meter diepte en 7 meter breedte nodig. Kleiner kan enkel mits overleg op voorhand. Binnen dit vlak staan geen andere flightcases, speakers, ... buiten deze van de band zelf.

Achteraan hangen er twee banners van The Pixels. De organisatie voorziet ruimte en een systeem om dit aan op te hangen. (zie stageplan)

Bij voorkeur is het hele podium achteraan lichtjes verhoogd (20-50cm). Indien dat niet mogelijk is graag twee rizers van telkens 2m x 2m (drum en keys) van maximaal 50cm hoogte. Rolling Rizers genieten onze voorkeur bij een festival zodat the change-over stuk vlotter en sneller kan gaan.

## SYSTEEMVEREISTEN (de logische zaken, maar je weet maar nooit)

De organisator voorziet een stereo PA-systeem dat onvervormd klank kan geven tot 110 dBa en waarbij een mooie spreiding over het hele publieksveld is voorzien. Waar nodig worden infills voorzien om ook de eerste rijen van een mooie sound te voorzien. Wij prikken met onze tafel bij voorkeur rechtstreeks in op jullie versterkerrack. In ieder geval mag er geen eindcompressie of limiting tussen ons systeem en het speakersysteem zitten. Onze techniekers garanderen een sound binnen de voorzien limieten. Geluidsbeperkingen dienen op voorhand met ons gecommuniceerd. The Pixels kunnen enkel optreden indien een geluidsniveau van minstens 95 dBA werd goedgekeurd.

De PA tent (FOH) bevindt zich centraal voor het podium. De organisatie voorziet een geijkte dBA meter aan de PA-tent.

De stagepack bevindt zich Stage Left. Graag 1 UTP (minstens cat6) lijn vanuit de FOH tent naar het podium/Stage-left. Daar ook graag de 2 XLR L/R naar jullie systeem + een aparte XLR mono naar de SUBs.

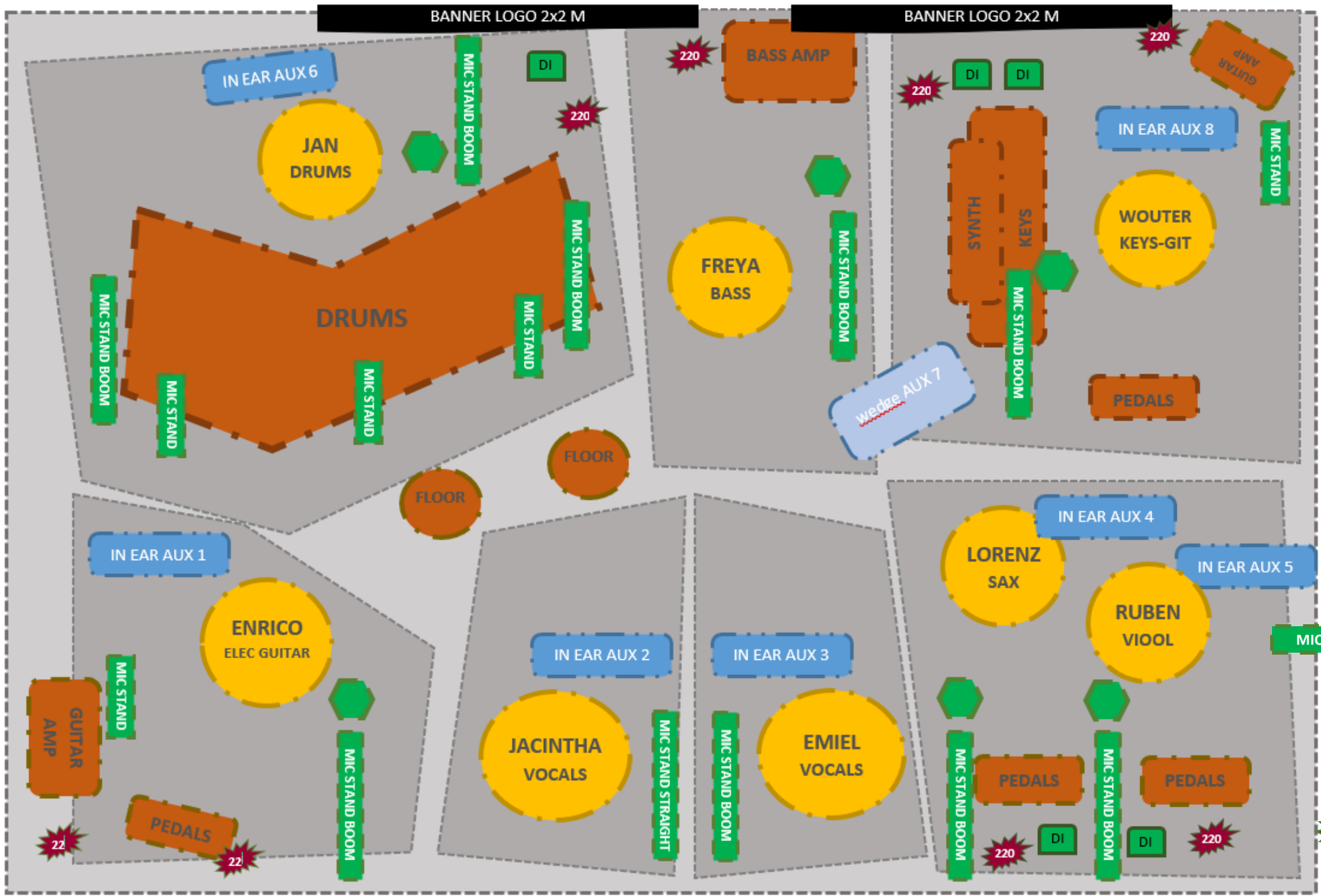


## The Pixels: Podium SETUP en PRIKLIST show 2022

- Setup podium: ZOZ. Grootte = minstens 5 diep en 7 breed.
- Bij festival setup: rizers voor drum op wielen (minstens 2x2) en keys (minsten 2x2). Bij vaste setup graag drumrizers.
- Wij brengen zelf een geluidsman/vrouw mee. In overleg met firma mixt onze tech-guy front en/of monitors.
- Wij brengen zelf mee:
  - o Indien we zelf FOH mixen = Eigen FOHtafel A&H SQ6 – PA firma legt CATkabel van FOH naar StageLEFT.
  - o Eigen monitortafel (X32) met analoge split naar extern systeem indien we front niet zelf mixen.
  - o Eigen draadloze inearsets (**excl 1 wedge door PA firma**) + handheld leadvocals + eigen drumset (zie 'eigen micro')
- De PA-firma voorziet
  - o CATkabel van FOH naar StageLEFT. Plaats voor de monitortafel en Inear-toren op Stage Left (tenzij anders afgesproken).
  - o Een degelijk en performant FOH systeem waarop wij kunnen doorprikken. (L/R/mono-SUB)
  - o Alle XLR kabels om alles aan te sluiten en alle statieven.
  - o **5 x sm58** micro voor backingvocals , **2 x SM57** + **6 x DI box BSS** (**zie groen**)
  - o **6 x microfoonstatief laag boom** + **9 x microfoonstatief hoog boom** + **2 microfoonstatief straight** (**zie groen**)
  - o Stroompunten volgens stageplan
- Gelieve op voorhand eventjes contact op te nemen met Jan (drums) 0485 31 91 30 (voor alle technische en praktische vragen)



1	Kick in	Eigen micro		17	Keys L	DI BSS mono	microfoonstatief laag
2	Kick out	Eigen micro	microfoonstatief laag boom	18	Keys R	DI BSS mono	microfoonstatief laag
3	Snare top	Eigen micro	microfoonstatief laag boom	19	sax	DI BSS mono	
4	Snare bottom	Eigen micro		20	viool	DI BSS mono	
5	Hihat	Eigen micro		21	Backing drums (Jan)	SM/beta57	microfoonstatief hoog boom
6	Rack Tom	Eigen micro		22	Backing bas (Freya)	SM/beta58	microfoonstatief hoog boom
7	Rack Tom	Eigen micro		23	Backing keys (Wouter)	SM/beta58	microfoonstatief hoog boom
8	Floor	Eigen micro		24	Backing guitar (Enrico)	SM/beta58	microfoonstatief hoog boom
9	Floor	Eigen micro		25	Backing sax (Lorenz)	SM/beta58	microfoonstatief hoog boom
10	Overhead Left	Eigen micro	microfoonstatief hoog boom	26	Backing Vjolin (Ruben)	SM/beta58	microfoonstatief hoog boom
11	Overhead Right	Eigen micro	microfoonstatief hoog boom	27	Lead vocals (Jacintha)	Eigen micro/wireless	microfoonstatief hoog straight
12	Ride	Eigen micro	microfoonstatief laag boom	28	Lead vocals (Emiel)	Eigen micro/wireless	microfoonstatief hoog straight
13	Clicktrack	DI BSS mono		29			
14	Bass	SM57		30			
15	Lead Guitar (Enrico)	Eigen micro	microfoonstatief laag	31	Backing Track L	DI BSS	
16	Rythm Guitar (Wouter)	SM57	microfoonstatief laag	32	Backing Track R	DI BSS	



- Muziekinstrumenten en versterkers
- Inears wedge
- SM/beta58 – micro
- Nodige stroompunten – 220V
- Nodige DI boxen : altijd mono.
- MIC STAND groot BOOM MIC STAND kort

Minstens 5 meter diepte  
 Minstens 7 meter breedte  
 Drums en keys op rizers

